

HOMMAGE

PATRIOTIQUE.

ESTAMPE ALLÉGORIQUE

A la gloire de LOUIS XVI le Bienfaisant, & de son digne Ministre NECKER.

DÉDIÉ A MONSEIGNEUR VICTOR-MAURICE DE RIQUET, COMTE DE CARAMAN, Lieutenant-Général des Armées du Roi & de la Province de Languedoc, Grand-Croix de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis, & Commandant en Chef en Provence.

PAR ses très-humbles Serviteurs BERLIER ET POIZE, Volontaires de la Compagnie NECKER de Marseille.

EXPLICATION.

LES Portraits de LOUIS XVI, notre Auguste Monarque, le premier

Ami de ſon Peuple, & de NECKER ſon digne Miniſtre, ſont expoſés ſur un Autel, à la vénération du Peuple Marſeillais, dont ils ſont adorés.

LE TEMPS, aſſis ſur l'Ancre d'Eſpérance les ſoutient, en leur indiquant dans l'éloignement le Temple de Mémoire pour y conſacrer leurs Noms & leurs Bienfaits.

L'AURORE annonce le beau jour, dont la France va jouir par les vertus de ſon Souverain & de ſon Miniſtre.

Au devant de l'Autel ſe trouve la Corne d'Abondance : elle déſigne l'effet de la reſtauration de l'État qui ſe prépare ; & les Livres indiquent les travaux du Miniſtre, & conſacrent l'heureuſe époque de 1789.

LE PALMIER, ſimbole de la Sageſſe, eſt l'emblême des vertus du Monarque & de ſon Miniſtre.

Le Bœuf, l'Olivier dans la bouche, ayant à ses pieds les attributs de l'Agriculture, des Sciences & des Arts, désigne le vœu du Peuple, & la première force de l'État.

Le Laurier, qui couronne le Portrait de LOUIS XVI, désigne la gloire dont s'est couvert le Monarque, par les soins qu'il ne cesse de donner à la régénération de son Royaume, & le Lis que l'on voit sur celui de Necker, est le simbole de l'estime & de la confiance du Souverain pour son Ministre.

La Couronne Civique, suspendue à une branche du Palmier sur le Portrait de Necker, désigne le tribut de reconnoissance que le Peuple a destiné à ce sage Ministre.

Le Génie de Marseille offre son Bouclier & son Épée, pour marquer sa soumission & ses vœux à son Souverain.

Et la Discorde terrassée, nous laisse l'espoir de jouir bientôt du bonheur, que les vertus du Monarque nous préparent.

A MONSEIGNEUR VICTOR-MAURICE DE RIQUET, COMTE DE CARAMAN, Lieutenant - Général des Armées du Roi, Commandant en Chef en Provence.

MONSEIGNEUR,

ON a pu rendre ſuſpect le zèle de la Jeuneſſe - Citoyenne de Marſeille ; mais inutilement chercheroit - on d'en affaiblir les ſentimens. Les éloges que vous avez daigné faire de leurs ſervices, ont diſſipé de leurs cœurs l'impreſſion des traits que la calomnie n'a ceſſé de leur lancer.

Les Sieurs BERLIER & POIZE, jeunes Artiſtes, Volontaires des Compagnies-Bourgeoiſes, non contens de donner à la Patrie leurs ſoins & leurs veilles, pour concourir au rétabliſſement de ſa tranquillité que des Malfaiteurs avoient troublée, s'occupoient encore à élever un Monument Patriotique, qui exprimât le reſpect & l'amour des Marſeillais pour leur Roi bienfaiſant, & pour ſon digne Miniſtre, & qui conſacrât en même-temps l'heureuſe époque de 1789.

Ce Monument plus recommandable par ſon objet, & par les ſentimens qui l'ont produit, que par les talens des deux Artiſtes qui s'en ſont occupés, acquerroit un nouveau degré d'intérêt pour nos cœurs, ſi vous daigniez, MONSEIGNEUR, en agréer l'hommage & la Dédicace. Ce nouvel acte de vos bontés pour nous, ſera un

nouvel égide contre nos ennemis, & un gage de notre vive reconnoiſſance.

Nous ſommes avec un profond reſpect,

MONSEIGNEUR,

Vos très-humbles & très-obéiſſans Serviteurs,

BERLIER & POIZE, Volontaires de la Compagnie NECKER, de Marſeille.

Monſeigneur le Comte de Caraman, a accepté cette Dédicace, & en a témoigné beaucoup de ſatisfaction aux deux Artiſtes, qui lui ont été préſentés par M. le Commandeur de Foreſta.

On trouve ladite Eſtampe chez les Auteurs, Quai MONSIEUR, au coin de la rue Glandevès; chez M. Laurent, *Marchand d'Eſtampes, ſur le Port*, & chez M. Bourlion, *Marchand-Cartier & Papetier, à la Canebière.* Prix 24 ſ. avec l'explication.